

Аннотация к рабочей программе по изобразительному искусству 3 класс
Автор рабочей программы: Попова Н.И.

Уровень общего образования:	начальное общее образование
Категория обучающихся:	3 класс
Программа разработана на основе:	Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования, на основе авторской рабочей программы УМК «Планета Знаний» «Изобразительное искусство: 1—4 классы: Н. М. Сокольникова. — М. : Дрофа ; Астрель, 2017»
Учебно – методическое обеспечение:	УМК «Изобразительное искусство 3 класс» 1.Учебник. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство, Астрель. 2.Учебно-методические пособия Сокольникова Н.М Астрель Программа «Изобразительное искусство 1-4 класс». 3.Методическое пособие для учителя:Н.М.Москва: АСТ. Астрель Сокольникова, С. П. Ломов «Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство 3 класс»: программа,методические рекомендации для учителя, поурочные разработки.
Объем учебного времени:	34 часа
Цель изучения предмета:	-Приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры. В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие задачи курса: • освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах использования их в быту в повседневном окружении ребенка; • воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре. Основные задачи изучения курса «Изобразительное искусство» в 3 классе: • изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный карандаш, цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и т.п.) в передаче различной фактуры; • обучение умению выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и т.п.) в

	соответствии с замыслом; • продолжение освоения приемов лепки фигуры человека и животных с учетом передачи пропорций; • продолжение изучения основ цветоведения (цветовой контраст и нюанс, эксперименты по составлению различных оттенков); • продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, размещение объектов на листе), освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных, конструктивных); • формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и т.п.) • ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы; • продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, деревянная и глиняная посуда, богородские игрушки, жостовские подносы, павлопосадские платки, скопинская керамика); • изучение традиционных знаков (земли, воды, соляных и т.п.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и т.п.) народных орнаментов; • продолжение знакомства с приемами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой); • обучение умению узнавать форму спирали, волны, яйца в объектах архитектуры и дизайна, создавать эскизы и модели дизайна на основе этих форм; • продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.
Формы контроля:	конкурс рисунка, творческих работ, проект, викторина, тест, контрольно-измерительные материалы, собеседование с учащимися